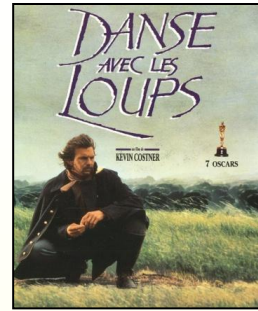


« La vie n'est pas un long fleuve tranquille »

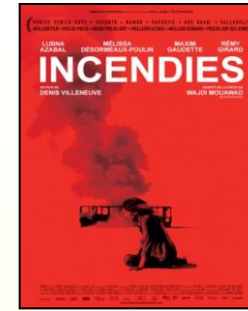
La vie peut être triste...



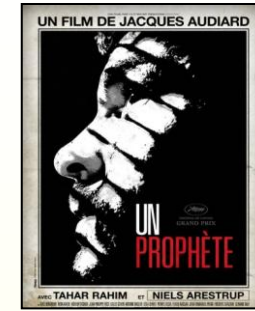
Danse avec les loups
De Kevin Costner



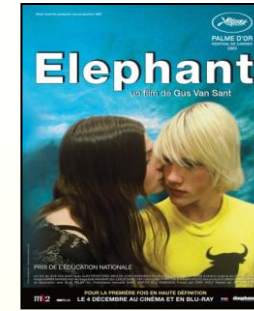
Le vent se lève de Ken Loach



Incendies de
Denis Villeneuve



Un prophète de Jacques
Audiard

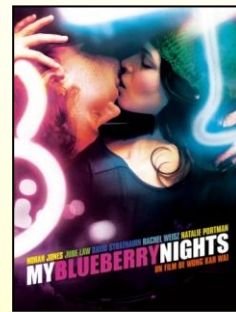


Elephant de
Gus Van Sant

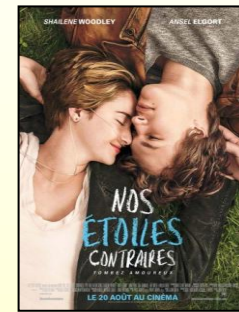


The place beyond the pines
de Derek Cianfrance

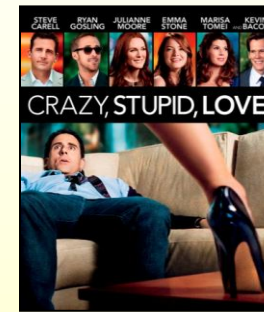
...Mais heureusement, la
vie c'est aussi l'amour



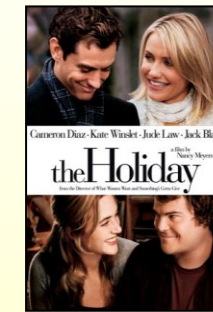
My blueberry nights
de Wong Kar Wai



Nos étoiles contraires
de Josh Boone



Crazy, stupid, love
de Glenn Ficarra



The holiday
de Nancy Meyers

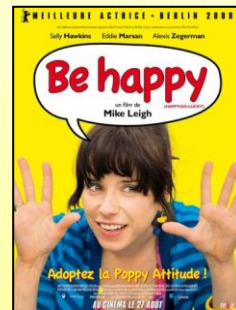


Une bouteille à la mer
de Thierry Binisti



Un week-end à Paris
de Roger Mitchell

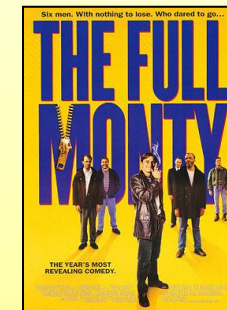
La vie est parfois surprenante
et drôle



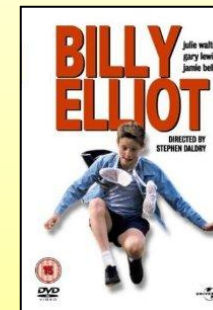
Be Happy de
Mike Leigh



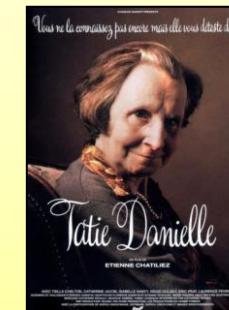
Juno de Jason Reitman



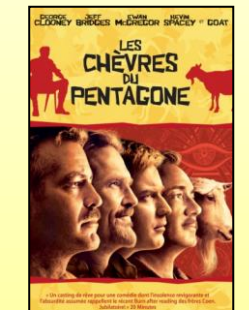
The full monty
de Peter Cattaneo



Billy Elliot de Stephen Daldry

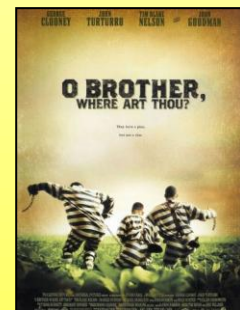


Tatie Danielle
d'Etienne Chatilliez



Les chèvres du Pentagone
de Grant Heslov

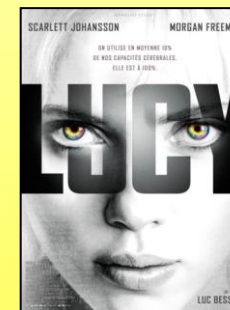
La vie est surtout une
véritable aventure...



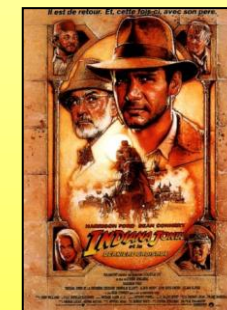
O brother des frères Coen



Le crime est notre affaire
de Pascal Thomas



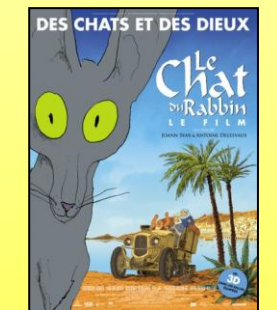
Lucy
de Luc Besson



Indiana Jones et les aventuriers de
l'arche perdue de Steven Spielberg

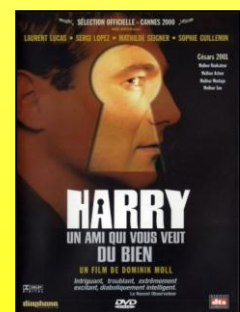


Sherlock Holmes
de Guy Ritchie



Le chat du rabbin
de Joan Sfar

...qui peut parfois être angoissante,
et faire peur



Harry , un ami qui vous veut du bien
de Dominik Moll



Les yeux de Julia
de Guillermo del Toro



Psychose
d'Alfred Hitchcock



Mulholland drive
de David Lynch



Les autres
d'Alejandro Amenabar



Le prestige
de Christopher Nolan

Comité vidéo

Du 7 novembre au 15 décembre



Des histoires de vie

Un film est composé de plusieurs éléments qu'on peut juger séparément: le scénario: description de l'action d'un film, comprenant souvent le découpage en scènes, les images: leurs éléments significatifs sont le contenu, le cadrage, l'éclairage. Les personnages les dialogues (ils font assez souvent parties du scénario) le son: la « bande son » est parfois prise en direct, mais elle est le plus souvent « postsynchronisée » et comporte, en dehors des dialogues, le bruitage et la musique. Les décors: l'action est rarement filmée en décors naturels; on filme en général dans des décors en studio, mais on peut aussi utiliser les techniques de surimpression du décor après avoir filmé l'action devant un fond bleu.

Nom du film				
Le film -scénario: original ou adaptations -l'histoire, registre -qualité des dialogues -Nationalité				
Technique -image -montage -effets spéciaux -la bande son				
L'humain -le/la réalisateur/trice -les acteurs/trice Les techniciens/ciennes (décoration, costume, traduction si le film est regardé en version française..)				
Autres -critiques -budget				